

LICENSE

' (% !"##) Forest Runes %& %
, , (& &))) - %& * +

jgray@zianet.com
www.zianet.com/jgray/index.html

I tried to follow the formatting of each poem as it appears in the original text. An exception to this is where a line of poetry was broken into two lines to fit the page margins. Also, when a poem spanned more than one page, I had to make a determination as to whether the text on the succeeding page began a new paragraph, or was part of the preceding paragraph. I hope I guessed correctly.

*) & %& * , % ' * *& .
, % * / *& 0 1 & * 2 * &
& %& * 0 3 & **
' (& * , % 4 & 5 6
+ 7 * . http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/

65 8 * 966"

DEDICATION

To my brother Charles

3'))
1 * & :)
% *) &
' 3) , 1 * % & &
' % & &
' && , & *) % ()
' *) & *) & 4 4 0
8 & (0
& * (% & & 0
')) & (, 0
' % %; * *
' (* (& % (&&) (&& * & <
' (&& & 0
' & = = ,
' 3 (&
' 3) &) (* 1 (& , (%
' & ,) % : >
1 % ' (& *) *
' &) (% &
' && % % & (*
' % ,) (& * & *

“NESSMUK”

(1 * * &) *) & 8
(* &) & * & I
& * & (* &&) &) (&
?
1 & % <) %& 1) **
) &) & & , &) , (1) %
(&& & (()) : * 1
& %) (&))))
) * , (& &))) , & *
1 * , () ' , & (()
& & & &)) &) ,
* %& (* (&& % & , (* * & % ,
)) && %)) ((&&
& ((* &&) % * & &&
(, &) &) * &)
* 2 *) &&
1 &) %) & % %
' % *) && %& 0 & & %
* * 1 *) 1 & , &)) &&)
8 && &) & & * ())
& % & %& 4% & @@& & * ()
%&& 1 ,) 1 * & &
* &&4 ** ,) & (*
& ;) 1 (& 4
& 4%& *) % * (&))))) & %
* 1 1 1 1 &&4 !#
((1 ((& * 1 , % 1 ;
(& & , % * & (*) , %
*)) (& & % (& (& & 1
* & && && 1 * & *) (& & 1
1 & % (* (* ;) & &)
(,)& & A (* &) ()
1 & *) (& ((4% &&
* & , ' * * & &&
(()& % &) & B (

)) & (0 && (& & ()
% (& % && (& & ()
\$ &,)
') * (&& 2 & (1 , & &) * 4&)) & (&&)
1 * * * & * && @ ,) : * &&)
*)) 1 *) (&)) & &
** * 0 &,)) *)) &)
) % &&,) &) &) &&
; % * &,)
- & 8 (% * &&
8 & ()) (, & , ? 7 % &
% ' ((1 &)
0 1 , && & > & &) % &
(&& * (&) % %
*&& ;, (% & 1 (&&
C) && : (0 % % & : && (* * &
*)
1 : ; %) (1 , * & . 1 : (()
% \$ > & ((% () A
' : (: 1 (: % ((, % (()
& * && C : A &) & &))
(, ' * (, (* 2 0 %
&) * &
1 * % &, &&) 2 &) 1
C % & % 2 : &) 1
' & ,) &) 7 4 - *)) , && 1
&) &) \$, * 7 : ((&& ((4))
* 1 (% &) & 8 * (%) = &
(&) &) \$ (&) - 7
' & , &))) &) % DE 1 ,
) &&) & & . ((% ()
((@ % :: (< 4 4 : () :
:: ,
1 * & , && % 1 : ' 1 (& ()
) & () *
- 7 2 & & (% &) & * 1
* &) 1 (;) * &) & *) * &
*) 1 (;) * & 1 0

() * & 1 (&& (C (1; :
) 2
 1 did () * & %)
 %) = 1 & % ? 1 *
 * * %
 1 % & , &.
 @ : %) 1
 & *) 1
 &) 1 () & & &
 %) () C = & ?:
 \$ > \$ 7 >)) %
 % 4 2) * & %
 %) = * * (& , , 4
 ' 1 , () , 0 (1)
 & *) &) (, () & % ,
 , * &
 (1 (, % (* ()
 & () ,
 < & & % * &&
 ') (&& & 2 & (*)
 % (* (& 1 % * ,) (& A
 * A & ,)) & A
 * (& , *) & * & * A
 (&) % &
 (% (* , & ,) 1 & % %
) (& (& @ % * &
 & 1) %
 * (% * % ()
 1 , ((& * *) & & & 3
 *) , &) % , 1 , () & & & 3
 * *) % , 1 , (% * %
 * & (4 % (% * %
 * * & & (* *
 && % & (()
 1 & & & *
 & %)
) 1 && %)) 1 , , 7
 (& () 4 & H' |

1
 & * & & (4 () * * (& < && &
 , & ** (&& & & (&& % * ((&
 & &) 8 % (&& %
 & * *)
 ' %) (% &) (%)
Porter's Spirit of the Times &)) 0 (, *)
 & * % *Forest and Stream* 1)
))4) , * (&& % * & * & (*)
 4 (&& % * &) *)

&& % \$ 3* F !""D

CONTENTS

8	<p>* \$ & * B 1 ' 3* % (: , 1 7 8 8 B 8 * & &&</p> <p>3 * ' , & 3) ' 3 ' = 3))) 17, B (' '</p>	<p>! 9 5 E J D # " F !! !9 !5 !5 !E !J !D !" 96 9E 9D 9# 9" 9F 5! 59 55 5E E9 EE ED E" EF J6</p>
8	<p>% 3, ' \$ \$& - 3: ' ' = & - : ' 7 * 3) && 8 &) ' 7 ' ' = (B (' = ' - &&A3 B</p>	

3 7 & \$ *

1 = \$

' B : 7

1 8

1

&&'

8 & \$ *

% A7 K

8 &

1 &

7 & ,

* 3)' & *

B

'(7,

&

A3

\$ 3

' \$ *

B \$ *

8

1 % &

= * -

B 7

*

' , &

3& - -

1 ' ' *

' 8 &* = *

' * & *

'

' ' 7

3) 1

= 3)' ' *

= &

J!

J9

J5

JJ

JD

J#

J"

JF

D6

D!

D5

DE

DJ

DD

DD

D"

DF

#6

#9

#5

#J

#D

#"

#F

"!

"9

"9

"5

"E

"D

F5

FE

FJ

F#

F"

FF

1 &	!66
' * & B 1 1 , (!65
' 3) 8*	!6J
B (8 - = *	!6"
' ' =	!6F
(: 3 A!"DD	!!6
&& 3) 7 B	!!!
K	!!9
	!!5
2 4), - &&	!!E
(: 3	!!D
' 3& &	!!"
' *	!9!
3:7 : 7	!99
&& % ' * '(95

MY ATTIC

1 BL *A *
(() ,))
((&) &)
() & %) ()

(((& (((% (,)) % @
* * &) (% ()
\$: & &

& & %) & ()
& &) (&& && &)
&& &) (:

7, &) & ()
< *
1 (1 (()
, &)

)) & *
1 (& %& 4% : &&
')) 0 1 &
' % 7 B &&0

1 & %) *
+ (& * 0)
1: (& & *)
' () &

1 & % (&) 0
' (&) &&
&) () &&
K & :

& & 1 * 1 &
3) * * &
1 % &&) & K &
3 (& & ,

') && && (
 B (& , &))
 % &)) & %
 ' && *

' & , * , * * %
 & * (&& , * %

CRAGS AND PINES

B3 &)
 && , ((
 ' & %)
 ' (& %

3 & (*)
 B &)
 && * * (
 3) & % & *

' 4 && & *
 * (* , &
)
 = %) *

' & (
 (&& @
 B & %
 B) & & * (

) & && *
) & 0
 &&& , & (
 3)) & *

&
 3) M % (&
 (* *) && (
 3 % () (

STALKING A BUCK

'1 & ,))
 && & * : (&
 & (*) & 1 * &

' % @) & & %
 && &)

1 (* :
 & (& (* &
) & 0 %

= (& *
) % 4
) & &&

1
 ' % (&
 3:) && &

* &) %
 % , &) *
 1 . (&

& % () &
 B)) &
 ' &

') & ')
 ' & & A
 3 A >

* * * * * * * *

*)) %
 1 & 1 * *
 7 & *

% & (& (
 * 4) : & (
 * & & % & (

8 & * * *
1 , ; *
K (* &

3) , (&& % &) & A
% (3* % && >

HUNTING SONG

! B & ,) % (: *) && (& :
* ,) && () &
)) 4 * && * &

1 (&& % & * % * & 0
& , (

1 (&&) (% 0 & ,
&& % (() *) , %

() & (*) % % &&
' & () * 4) && &
% * & * % * (

% : (*)) &
*) % , &
) & *

') (& (

' () ; () (0
1 * , *) % * &
: ((& % * &
& (&) ,

A SUMMER CAMP

| B , & && (
 ' && < , (&
 () * (&& (
) * &

1 & , ((
 1 * & () (&
 (& < & , , *
 *) % % * &

3 (() (*
 * * (&& (
 (& , () &

B) & (&
 1 4) %)
 &&
 &&) &&

'))) *
 , (& %
) & (% < & *
 1) & (&

&& *) &
 & & & &
 & % * ((
 3: & & * &

3 *) & () & %
 3) * * (% ,
) & * & * %
 ' & , &&) & & ,

, & ,
 &) * (*
 1 &) (% *
 % (& &

* &) ()
 (&) % () *
 * & * &
 % , & *

3 & % * ((&
 ((& (& ,) *
 , %& * &

& 1 , &
3 * , & &)) ?
1 % && (&
 ,) &)

& * % 1 , < &
1 , % (() % .
1 (& &
 &) &)

1 *) && (&
&& (&& &
 && (* && (

SUNRISE IN THE FOREST

! B @) & *
 & @ & &) && (&
) :) *
1 (& * ,)
 1 &) &
 2 & &
 (& & % (* &
) & *

OCTOBER

BY A STILL-HUNTER

I B * ()& (*)&
& ,)&& *& A
3* % % (* %&

8 & & &)%& 0
1) & , A
&&&
, :

) * ()
() * .
' % 4) *% * 4) : &
' %))& : * *

= * &&)& ? 1 &&)
&)) &&
, @ * A
% & *)

% * %)& *
&) , & % %
(%)
* , (&

& & % () && 0
1) && * (A
& ()

) && (* *&
, % * &
, & *

NEW YEAR'S EVE IN CAMP

Mercury 10° Below Zero, Northwest Gale

! B () * 4 * & & %
' *) *) * & A && & ' & A &
' 4 (* (4
() 3 1 &&
3)) (& % *
' & * & (* &
' & * & * &
' & % * % () @
' * & 4)) & % &)) .
' ; (* (& * (&
' (&) % (& * &
' & & %) &
' % &
' 4 () &&) (& @
' 1 & (&& &)
' *)) & (& *)
' 1 % & (& * & (&) (&
' 1 * & 4)
') % %) * 2 < &) A
') *) 1 (A (() &
') * * % & * & (*) &
' @) &
' % (1 % &
' & (% (&
' (1)) 4 & (&
' *) &) * (&
' 3 ((&) (&&) &)
' 1 * &&. 1 % %))'

LOTOS EATING

B :(((&&
((* %&
(%))%)
&&(% %
(
% ()
' & (
' & * & - * <
& (
7 : & & (2A
1) &
3 @ (& @
: , (*)
(&

% (% &)A
1: & &
(&& * * &) &)
,
- * < 7 : && * & .
1: &
&) & & A
\$ & < * &

H & <) |
*)) & <
' (& ,
(, *
%)&
&)
' & * %
&& (

* , * ,
' * , * * ,
' * , & @ & %
(*
(%& (& * &
' (& (%
- * < 1: && & , * (
' this &

MY FOREST CAMP

1BL * & &
: *%) (%
))
& , % (&
) * &
% ((&
3) 1 & &
8 *% %
) &

\$ * * %) & ,
8 (&) &
\$ * * 1 * <)
3) *) :
) & : * &
) % 1
3) % (&
3) 1
3)
) & & &

) , * & (&
1) & *
1 &
' 4 () %
1 %
' , %)
8) & % &
) (1 & 0
((& & % : (&
B & &) 2 *

MY HOUND

1 BL () * &
()) &) ,)
(% , & ,)) & 0
' % , &)) &
&
B &&)

B * & %
B * &) & % &
*)
, * & & , * &
(& ((:
:(* & *) , % &&

&&

3) ()) %
B , 1 ((& &&
1) %
1 * 4 * & %) && 0
& , (& (()
B , % & *)

) (* & , *
((*)
B , 1 % & & * *
3)) (() &
1 , & && & * % *
, 1 & ,

1 , & % * 4) : & (&
& @ &) &
' && () && %
8 (& &) && ()
1 () (%))
' %) ((

MICKLE RUN FALLS

3 '4 1 (&& () & % () (& (% & % (& (, & (& %& < ((%) *)) , % & 4* , 1 % % % & * &&) % (& & % ((& % (% , & (* &) (

A FRAGMENT

3 B & , *) & * & ' & & < & * & * () & * () % % * & % &)) & & 2* & & ' * (&&) (& && ' (, & (& * , && ') &) ()) () & ') && % * (&

OUR CAMPING GROUND

! B (&
3: &, %) 3
)
' %, & ('
' (4 * % & && (
&) % @
& * & (&,
:' %& ;
1 *) % *
') 4 (4&
' : & & *
' % %
' 7) (*)&
' * *)
' & & % (&
% * *
' & &) &) &&) A
) (&&
' % (&&
' * &&
' 3) 3& &&:) & A
' ((&& (&&
' * & & * &
& *
3 % , (%
' 3 (* *) & %& @
' * & (
' *) (* ,
' & % & , %&

+ (& &) (&&.

 3 & * & & *

 % (&&

 3) ,) *

 , % % 0A

 &) & , *

 (&& % A(&&

 , : ; *

) 8

 , () & % 0

 &) * (

 (& 3* %

 , :

 , % && && (

 , ((*

 % *) && (

WATCHING THE RIVER

1 'B% , &

 1 (* % () 8 8

 (1 (1

 , % &) & (?

) ((* & & 0

 %

 & & (*

 ((* &

 ,)

 ' * (, &)

 % & * (

 *))

 () & (

 *) & , % 0

 , &&

 (&)

FLIGHT OF THE GODDESS

N (' & * : &)

& * 8 & 3* % !"D# O

1^{8'}
1 (& %, &
(* & 4)& (
' & (

%)&& &
& & &
(&* (A
' () &&

1 (A (A
B (% * : %
B & (%, A
&& 1 , * & ?

(*) *
&& & , &) &
7 , = & % %
& (* &) & (& @

& , & <
=(& * * & 0
' (&)) &* & ?

B && * & ,
B ('
B * %
* : * &

) & * A :)
:' ((&
' (& * && ((& A
(& A

1 &)&
& & ,)
1 * (&&
A 3 , & (

!D

() & %
&& (() & * & ,
1 (&& % . %
(&& (& & & % ,

1 & & (, && (1 * * && (4
' & ,) , % ' &

*) ()
' (& * 4) : & (& A
1 & (& & (

3 1 * () % &
' * (*) &
1 , ,) * &
) &)

* 1 & , (&&
)) * &) %
' * & (% (&&
(& (* &

1) 1))
' * * * & (* &
' 1 (* % &

ON THE DEATH OF BUFFIE

% && & (, * & & , % & B * : 0
) (> (% , (

PUIR BUFFIE *After the Lallans of Burns*

&& :
' : * (0
: & : :
: :
) (& :) : :
\$)) :

7 &) & : &&
' && : (: 8 * : &&
, ; % & : &&
: * & &
\$)) : & : &&
3 (&

B % &
) : %
1 (
1 (.
' : : & &
,

% % (: %) (: , : ; (% & (%
3 % &)) : : & (B * & :

\$ & (:) * : ((B : : * & : % & :) & :)

!"

```

B      )   :&      )   :
) && (   :   &&   : &
+ &      &

' ) (     &      :
' ,

))      & ) ( &>
% (      * &.A
%&      :      ) &
:1
8 * * ) : * % &

```

WHY I LOVE HIAWATHA

A TALE. BY CURTIS COMOS.

3 && (*
 ' % , , *
) & %& B
)
 & *
' 7) && (: 1 &
) B (A
3) * B (
 , 1 & ,
 , 1 %) &
 % &

THE TALE

:() % 3* %
 &) &
= %) & &
 *) & % *
\$ & * & ,
 (& % *
&& % && (
 & & &% * &
= & %) * &
 & %) * & 0
'(% && 3* %
 1
 & %
 &)
 & &&) & , & ,
' (() &
B 1 &) A
' &)

3) &
' 1 0
) & &
1 * %)

(%
) & %
 < * A
 :(* : * &

 % () && &
 % %&

 , ()
 && & ,

' (**
 ' & &) && (

3) 8 &
 () && (

 , &&
 ' , &&)

1 * %)

(* <
 && % & 0
 & , * * A &

 && & *
 B (& *

3) % &) (* (

' & &) 3 & K &&
) K
 () %&
 & 1 K

 && (&& & &
 *

 & % && A
 1 (*

K (0
 B (& & @ 0
 1 (() && (

&& () &
 7 () & %
 *&

8 (& &)
 ' 1 (, &
) ,) 8 .
 8 &)
 3 , %)
 8 (&
 ') A
 ' (&

= &
 & >
 (1 & *
 &))
 B (% & &&
 1 (() &

' , &)
 &)
 = (1) * , &
 3) B (>
 = () 0 (0
 * 0
 4
 &
 &&
 * *)

, (&& ,
 :)
 L (&&) * , * ,
 1 * * ,
 3 (& ,
 (& ()
 * 0
 & &
 ' (&
 & % & &

```

    (* & < 0
& < &
(
1      *&
    (( 0
=&& , ( & 0
'&& ( & ; * 4 )
, & *
1      % )
) )
1 ) & & 0
    (& * 4
    ( (
3 (&&4( 1 %&
' 1 & * & & , &
, ) && (
$& * ( * %
    %&
' , & ) A
) ) & * ) 0
$& * < * & & )
' , & & %
& 1 @@& ) *&
' & 1 & ) &
1      % ) 0
&
* 1 &
1 )&
' ( )&
( )
' 1 ) % >

```

* %
 7, &
 : , &
 & (&) & A
 * (* 1)
 ' * 4 1 &
 ((& & , &
 3) B (>

 < * & & %
 ' ((& &
 & &
)
 B & 8 > : % & ?

THAT TROUT

1:L (*)
 1:, (&&) * & 0
)& , (&
 %& , 4 * &

1:, (& 4
 % , % <
 ' () & % (2 & &
 % % & % &

1:, , * %
 & (&
 B, % * , * 1 < .
 :(: . he (*

1:, (& ,
 (4% & (A
) 0% (1 * 0

& , (1 *
 ' & &&
 :() % % & (* A K
 1:,) (H(I

()& *
) *))&
 HB () , * I

1 AB , % &, &A
 & A
 * * & A
 * % * &&

1 ; %% &)
 2) % * & (A
 :(&& 1 %&
 &) (A; 1:

3) , & @
 ' * & * & (
 % ((* &
 % * &

BREAKING CAMP

(OLD STYLE)

77 * %)
() &
3)) & * A
3 (; &
' * * &
' * * &
() * *
* * *
8 %
* &% (A % *
(&& (* ((* (* ())
H1) 1 (& 1 (& * & (% I
(&& * & %
(&& *
(
1 , && *)
))
8 & ()
) &) * & ; *
3)& () (K % A
(& : ((= %
: A% : A *
' ((& >
(&&
' * & %
' , < 0
' % 4)&
' ())
' && (* %)

June, 1869

MY NEIGHBOR OVER THE WAY

1 K 3 (& & (&&
 % * *)(
 1 % ((% (* * &&
 3)) *
 B ,
 * (& (0
 1 ()
 B ((% &)&

1 , % & & A
 (& ,
 HB (* &
 1 & & % , (|
 B &)& * A
 (* , & 1
 , && @ *
 &% A 7 ((

) , %
 *& ()) 0
 , &&
 & ()
 1 (&
 B (&))) &&
 () (%&
 , & &) &&

&) (, &
 &% (* % (&
 (,) %
 3)& &
 &) *))
 & &) % ()
) * (, () *
 % () *

&) (, & %
) (& (*& 0
 & && (,
 + & && (A
 % (&& * & & 0 2 &
 ' && * & & 0 2 &
 & % (* &&
 & ((%
 ' : , *&
 &) * %
 (&
 ' &&) &)
) &&
 & *) *
 1) & &
 & %) *

PAUPER PLAINT

K (K (&% (% %& A
 3) && % &
 (, :
 * &)) (% && &
 &
 ' * & &
 1) & *
 * * (% &
 & % (& &) ((& ()))
 , A%) *
 % &

JOHN O' THE SMITHY

= 3 , & (, & 4 (&
% && , &
&& - 3:) &
8 & * &
8 & % (&&
* (&&
- 3:) &&
' % * *)
B) & 0
B & * % & * %)
B (, &
' ,) %
' ,) && &
- 3: &&
' (&& ((* .
) :)
B % < * A ((&& (, (&& %) 0
(&& &
& : % %
& % : % * %
' (&& % & & &&
3) ((& *
% & @) &&
' \$ 7 , %
) % () &&
% &&
: (% * & (&&
- 3:) &&

```

'      (&& (
      && , &
& %      0
) &&
' ( ( & %
&& ( &
*      & && (
      ) & *

      && & , * )
& & & * && (
& & ) ) ( * 0
% ) &&
* & ) , &:
& ) (
& ( ) (
&& ) & (

*& , * ) , & >
1 * ) &
( 0 && %
' - 3: (&& ,
( , ( * (
&& , % &
&& ) (
&& *& &&

```

THE DOERS

1 1 , %) && &
 ') *) &) * (& &
 ')) * &) & % &) (

(()) () && ((= & , (=) && 7 * &)) , &&) & & () && % & (

' & * & (4) (' , & &) * (')) % & *) ' % & & (,

') &) & % (&& * * & 0 ' & , (4 & (&) &) &) & % & (% , & % >

' & & % () &&) = : & & %)) (& 4 * & %) && & *

SURLY JOE'S CHRISTMAS

3+ &
 1 *
 ; & % &&

&& 1 (*)
 3 & & ,
)&)

* && *
 8 * (& & & %& .
 1 (((

)&& (*) &)&& () & 0
 7 (% & (& & &
 8 % * & * &

& (* & * &
 & * & && %
 = * (?

(.
 ' (&) .
) &

(& ((*
 * * , %& * A
 1 % * * &

THE GENIUS LOCI OF WALL STREET

= 3 () & *) & &
 < & *))& (*
 && %& (*) & , P
 ' < , & *

) () * (% *
 % & 2 * & &
 3 & (&) * , &
 ')) & (* *) &&

B * % &) &&
 B * & (*) &
 (* (, &&
 ' &)) & % %)) &

B (%) * , & & 2 &
 & & ((&& 2 &
 (&&4)) & % & (:
 & :) &

) (& % & &
 : , (&) &) , , &&
 , (*) - (* % && A
 & * % * P

3) * (4 &) &) *
 B (* *) (, ?
 % * &&) P ((*

B , 3 & (() ?
 ' &) (& % & ?
 ' (% ?
 ?

' (% A * ,)
 1 () & % (%) ,
 1 , * % %))
 2 *) && ,

FROM THE MISANTHROPE

3+7= && (& && () &&
 (* & & , % ,) &&
 , & : ()
 & *) , & , (&&

1 *) & * * *
 3) % * & % 2*
 8 * : % % * %
 1 * & * :

B %)
 (()
 & % . %&
 ' (& (%

= *) * && * & &
 (* & (* (B % * &
 & , & % * & & * *
 & B * &)

() % , 0
 * & && (& , % & (0
 %) (, *) &
 , % & % * &)

: (& ? 1 (?
 = (& 4(, & ?
 & * &) &) (&&) ?
 &) &) ?

= , &) & (& ,)
 : % , % , (?
 = , : (&
 ' && : * & () && (, & : & ?

3 * (& (() (&
 1 & % * (& %&
 * , * & & , , &
 ' (& * ' :)

THE DREAM

() * *) , (
 *)
 & (&)
 * :) & .
 ' * (& & % () 0
 8 (
 *) 0
)) %
 ' * & ,) & &
 ' (* & %
 * *) * *
 8) & 0A & &) 0
)) * (* * % :)
 : () & & *
 ' % & %
 ' 1 ,) & , & & &
 * @ % * & & &
 * (
 3) & % (%
 ' & ()) &
 & &) (&
 8 (*) *
 ' & & & (* & , & *
 & 1 *
 ' : () 0
 3 &) (
 1 % & , () &
 '))) , , & &
 % & % * & &
 , & (
 ' & ,
 K ((

' %
 8 (&
 ' *) && OA : (&& * *
 (& *
 * (% &&) &
) (* ()
 * & * * ()
 3) &
 8 , () & ()
 ' & 1 & &&
 = (() %& *) & %
 ')& * (%) && ()
 *& * , < * * * ,
 ' (& &)
 * 1 &
) && * * &)
 B % '))
 4) & , *)
) * & *)
 ' *) *
 3) & && (()
 8 * & *) A * & &
 ' () * &
 & * , &)
 & % 0
) * * %
 && (2)
 1 * & % ,) % 8
 3 % % (* ,
 * * * *
) , : ()
 ' &)
 () * * * &
 % ()
 \$& * *) (* *
 ' * * 4) & &) * *
 () ()
 ' () , * ()
 (&&) & (& %

```

1 & & & ;: (
& & & <
)) * & % B ( * & 1
& * * ? (
' & )
& ? ' ) ) & & ( *
& ( & ? )
@ ( ) * 0 & % %
( ) ( )
' % ( & )
' , ( 1 * & %
' * & && 3 8 ) &
3) & ; &
( > ' ( & )
) (%
3) & 0 * )) & * &
' %
& ) & @
B & ) & & ) & &
1 ( ) & * &
& ))
& & & @
& ( ) % %
$ * & ) % *
*&

```

1 % *
 *)) (. %)
 3&) 0 (%) & %)
 ()
 1 (& * &
 ' *
 % , &&
 & & ()
 1 : % ,
 0 () , 0 %)
 ' & , (% (A
 (: % & &
 ' &
 % & &
 3) % &

()
 1 (* & ()
 B , % & & &) %
 % (% &
 3) & , & ()
 && , (& , ()
 B *
 ' (& *) &
 (()
 1 % & 0 : ()
 ') & *
 B * &
 3) :) & * % ((

3& * && * 1 (& , & (
 (&& (& ((
 3) (& (, * * (&&
 & , .)
 :)
 ' &)) * & %
 ') & ,
 % & ' &&
 1 ,: , (&)
) : ()) (&) (0
 ((&&) %) *
 & () & *
 * (
 (()
 *) (&& (
 ' &&) *
 3) & * &
 (, &
) * %
 3 %
 & & (
 :
 ' * & (1 *
 ' (& & &
 * * % *

(% &)
 & (&& A
 (&) (*
 4% & , *
 () (*
 B (&) * &&
 + (& . %) *
 %& * %& *) *
 (& &&
 = & & &
 % &) (& %
 & : 2 *
 ,) &) (&
 && & &)
 B * ()) (A

* * * * *

1 (' (%
 , && * & *) &&
 1) & &&) * &

((&& & *
 3 0 (&& && &
 1) & , *) & &

1 : (% . &))
 & , &))
 3) % ((& &
 (&) *

1 , && (& %)
 B & () & 1 (&
 & ,) && (, *
 ; &

1 (* &)) && (0
 1 && (& (&
 3) ; * &

B (* & 1 & &)
' & % &
1 ((A) ?

() && A (& 1
&) A &
3 (* , && %
&&&)) && (

B) , * 0
) % &) 0
& * : (&
)) : (

1 * & % & () *
' % & * (&
4 * * , (&& & *

7) * 1)
* &) %
1 & * (& A
' % & && * (

1 (& (& &)
& & , (&
&
, * * & &

1 * & % (& (& %
& % & 4) & ((& %
(* (0 () & ()
7 (: * (

' 4) %)
,

1 (* , && (% ()
* ,

& , & &) 4 ()
' (& 4 * &) % &
') *)

$$\begin{aligned}
 & 1 \&, \quad) \quad (\quad) \\
 & \quad 3) \&\&4 \&\& \quad \&) \quad * \\
 & 1 \&, \quad (\quad * 4\% \\
 & \quad \& (\quad (\quad) \quad \& \quad \& * \\
 & \quad \&) \quad \&) \\
 & 1 \quad \& \quad \& \quad) \quad * \\
 = & \quad \& \quad (\quad (\quad) \\
 & \quad * \quad \% \& \quad) \&\& \quad) \\
 \\
 8 \quad * \&\& \quad 1) \quad \&A \quad , \quad A \\
 & \quad 1 (\quad) \\
 \% \& \quad \& \quad * \\
 * \quad 4 * \& * \quad * \quad (
 \end{aligned}$$

GLEANNING AFTER THE FIRE

$$\begin{aligned}
 & \quad (\quad \% \& * \quad \& \\
 & \quad 8 \quad (\\
 3 \quad (\quad \% \\
 & \quad) \&\& (\quad * \quad) \% \& \quad) \\
 & \quad) \& \quad (\\
 & \quad (\quad \& \\
 \$ \quad , \quad) \quad \% \\
 7 \quad (\quad \& \quad * \quad)) \\
 \\
 * \quad * \& \quad \% \quad * \\
 , \quad * \quad \& \quad * \quad 0 \\
 (\quad) \quad) \quad \% \& \\
 \quad \& \quad)) \& (\quad \% \quad) \\
 (\quad) \% \\
 \quad) \% \quad (\\
 (\quad \& \quad) \quad) \\
 (\quad (\quad , \&
 \end{aligned}$$

At times we trust we are gaining ground,

$$\begin{aligned}
 & \quad \& \quad) \quad) \quad * \\
 3 \quad * \quad * \quad \& \quad \&\& (\\
 & \quad 3) \% \quad \& \quad ; \quad * \\
 & \quad (\quad) \quad \& \quad (\\
 & \quad 1 \quad \% \quad \&\& ? \\
 1 \quad \&) 4 \& \quad \& \% \quad \% \quad \& \\
 & \quad \& \quad \% \& \quad (\&\& ?
 \end{aligned}$$

```

1      & ) &)      ?
1      %      % %&      ?
   * * &      %%&      ( *
1      %% & )      ;      *
      %      )
      % *      *      )& 0
   )      &      (
'      (&, ( &

,      (
,      &      )(
, *&      &)
'      )      ) & %
      &
3      )      & * &&0
&      & * %      )
&      )      %& ( &&

```



```

' )      &      0
' (      ,      %      0
'      ( & ) * &
      &      ) )
' ) & %)
' * ( )
'      )( %      (
      1)(      )&      )

1)( ( ( ( ) &&
' ( ) &&4 &
&& ( *      &&
&& *      & %& & ?
' &      %
'      ( &
' & * &      A
' % ) )(

)      ( & &
(      &      )& ?
3 &
&      ( && ?
'      ( , **
&      && & A
(      (

```

DRAWERS AND HEWERS

BY A HEWER

(4 4
& * A
' 2) @ (0
' % * *
(& &&
, , && 2 A
= () (AB () ()
= () (B () (.
(A: , &
' ((& * &)) &
* 8
3) A ((. (& (&
= () (B () ()
() &) &
() &) &&
() % &
' ((() (, , *
' & * * * (A
' &&) ()
' , (& .
' * & ((& :
' & * &
' && % , .
' && (&& % & >
1 & & 3 %& &)) ?
' *
' & , & *)
' (* * (& 0
' : ' % (A
' & ()
'))) &
' & B) &

&&) (& 4
 B *) & (
 B % (&)
 * & *)
 (() % (
 ' &4 * % A
 (% (& (

 = ((((* (&& * &
 % (&& * &
 &&)) &
 %) %
 & && &)
))
 & () *

 = (B (> % %&
 1) * && &&
 ' %& (% &
 3 * (* & *
 7 *) > ' &
 &&) & ((
 = * && (% 2 '

THE SMITHS

7 ' & ,) & 0
' (&& &) 0
' %&* % &
(& *
&& (* 2
& ; * ? &&
) &) * * ?

7 (, *
' (& (* & , , % 0
' (*
B , : % & %) 0
' ,) & % %&
1)) & * &
& & &)

&) (*
' (*) >
&) (>
&) ') & ((&
& * &
' (*) ;
' * & & >

) % %
' *) & 0
%&
' : * : A
3 && ((3 * &
' * % (&
(& 8 (

DISHEARTENED

1 * & * &
() & & 0
& & (((&
3) * ((

* (0
%) & * & * 0
&) *
' & (% & (
% % (0
&)
((

' %) : ' ; (&&
& & , (& * ()
& , * % & &
3) B , B &&

& , & ()
' (* (* ((()
3 (* %
3 , &

1 & (.
1) , ()
' & , (()
& ,) &

8) & && , % &
(&&
* & && & * &)
% A) &

TO JOHN BULL—ON HIS CHRISTMAS

1: & & 1*) &
 &) &
 1 , & (&
 1 (: (&
 3))

1 ((&*&
 &(, %) &
 *) * &
 3 %) &
)

) (&&
 &
 = (& , & % & &
 (& &
 4% & ,
 ' * , * *
 (&&) ,
 ' * & , , 0
 * & @ :
 ' * & & &
 (&) &?
 1) , (* & * && 4
 %) (A
 ,) * &

3 &) * A (.
 ' %) && (*
 B: %) & 0 (&
 B & && * () && (&
 \$ (& % ?
 * %& - (,) *
 & * ?
 : % & (*
 B , , , & , : *
 2?

(;) (: A
 = ((&& * ()
 1) : % (?

OUR LITTLE PRINCE

“ L 1"7 B 7 *
 (& %
 %&

B &) @ *

B (& & ,
 & & ()
 B &) & &)
 B) (,
 * *

& & *
 & * & % 0
 * (* ? (& 0
 & &
 3 * & & *

2) *
 2 %& , , 0
 &)
 , && ()
 & & , &

& < *
 &&) *
 B ((& 0
 B ((* &
 3) & , & & & *

7 & & was * A
 %
 B) 1
 (& ()
 B &) @ *

IT DOES NOT PAY

1 * %) + * & - 8 \$)
 & (1 * & * 8 &

sans peur et sans reproche 1)

' & (& ,
 & % () *

& () &
 1

3) %) 2 (& : &
 B % & (& &
 , (& (&&) &
 1

\$ (&) %
 ' **)

B & , (1

% & & :
 , & (&& &
 1) & (&&
 % * (& % & *
 1

) && *) && 0
 ' (&) (&
 B & & % & (&
 1

% &
 ((% 0
 7) B () , 1

') & & % & % .
&&)&
&& 1 &) &

8)& (&&
8 & *
1 *)
3) & &)&&

1 (: (A
' &)) % 0
; & >
: % & >

& 1 : &?

' ((&& & %
&) &?

8 & ()
; * & (&&
(1 :
8) () &)?

IDA MAY

1' (, 1 8 1 ((%
' (&) -
1 () ((1 8
:(&) & 1 8 :(&) &
* & &
& (& 3) & , && * 1 8
& (1 8 & (%
, ()
& & (* ,) & 1 8
' (&& (& 1 8 ' (&& (&
1:, & * ()
3) * & :&&%) ') 1 8 3) * & :&&%))

IONE

'T¹ () * &* 1 &
() * 3 %& 4 (?
% (((8
) & ?
(%) (A 2 , &
B,) (& (*& , & (&&)
' (%) & ?
*)&&((?
1 ((% &) @ 0
' &) * 1 & * * (&)
' &, (& < %& (&)
1 (* & &, ; & &) & *
3) &) * & (& (& &) & *
1 ; %) & *
:(& , % A ; & & & A
(0 *) & & & A
() & *) &
&* (, A, && % && %&
A: (&) & & && & :
' & & 4 & && & :
1 ((1 ?
3 (&, , * && , 0
< & (A
&& * (&&) (&& ; (&)
, & ((% (&)
&& () (8 8 && , % ?

ALL THINGS COME ROUND

Tales of a Wayside Inn

&& * ((&&% (A
“ A⁷⁷ * ((&&% (> (* (%
*& %
& (%%%0 , (% * 2 & %)
, % & *) (* & (&& & ,
&& * 8 * * * (% (&&)
&& % && & (* 0 & & (0
) (& (0 *) (&&0
3) & 0 &) & (& & %&)
: (& & ((* ((& : ' &&
) (A * && A% &&))
) % , & , * & : (&&
() (() , 1 ((* &
) && 1 &) A 8) &
') & & , && %& * &&. % * & % && % &&
) & * (& & <
' * & , %&

MY WOODLAND PRINCESS

B') (& & 4
&) 4 & * & && % &
) (&) & (&
) & , & ?

B ((& (() &
* () &
B & & * &

' (& % @)) *
&) % ()
(& (& (*
))) (& <

' (;
' (, * & %
1 * &) & %
' & &)

3 & &) (&) (&) (&)
& *) & & % () * A

1 (% (&
') (&
1 (& && & * &
3) & & * &

1) & * %
3) (& %) &
) &) @@) &
) & &) % , & % & &

+ && () & *
' 2 , , (& . (&) * & %
&& () M ?

1 &) *
) *) & %
)
 ' & \$ * ')

REMEMBERED—L.K.

7³ & -
 1 % % % (A

&)) & 0
 4
 & ()

B ((& 0
 (&
 (& ,)

& (& *ignis fatuus* &
 3) &) @

* * * * *

1 (() &
 1* &) & : %
 ' ((

3) 1% & *)
 1 0
 ' & : &

MOTHER AND CHILD

8 L * * % ()!"JD & & % &

= 187 &)
((&& ((((&
& *)

1 : ((:) (& A
\$ (* & (' %) & % & (, (& , (& & % & * & (@ (& &)

1 (& (& & % (% ?

' (& % & * & (& (& * & 0 (& & (?

3 (& &) & ((& &) %) & % ()

% (* & 1 * & 4&) : %

' & &) &&

' & , && % && && , && % && & & % & & % & & & % & & & % & , & % ' ((*) & (

' () ()
 ' (&&() & : ,
)& (&(0
 < &
 (, *
 \$ (A (

BESSIE IRELAN

1 1 7 (<
 &% ()
 = %& < &
 () A
 (,)
 1 & (<
 &&(() & (0
 * ((& &
 1 & ()
 3) ,
 1 & (()
 ' * (1%)
 , (&)
 B (< ,)
 B (&)
 1 (4)
 * , * ()
 ' &)
 3 (&)
 ()
 :(%) % &
 ' , && % && &&
 & * &
 ' % (&) &
 * & * &)

&) ()
 = ()
 && (% * A
 B , && ,
 &) ?
 , && % &&
 * 2
 (4 , (&&
 & (& * &&
 4 (&& ,
 (& *
 B % &) % ?
 && 1 , (?

A LITTLE GRAVE

1 1' % (((8 ()
*)) () 0
' 4 (&) &
() * &

' , % A3 && *
' * * , 0) (&& (()
' & & & * A
3 (

3 ()
() * % ()
(& & * & *
1 * & (* & % % %

* &
1 * @ & ()
* (4& () &
3: & & , ,

) ((, &
) & &)) %
,) %; * % &
(() * ((&

7 & (& * &
, & (%
1 *) & () (&
() (%

* ((& %
(&
' &) * & 4 &)

A SUMMER NIGHT

' & && &
1 *) , ,
' ((& & %) , ,
B ((1 *
7 () & (:
' () , : %)

' * & & (& * &
' ((& & & (&
') : % *)
&& (* 3 % & (
' (*) &
) & *) (& 4) (& *) && & %

')
3)) & * 0) *
' (& & * && & , &
1) , * &) *
' %) (&& A
) & 4 & * &&) (4 4 (&&

' & , : * * &
' * & % & % & 0
' () 2 *) &) &
%) *
(% * () *) %
* % ()

((& & (&
1 % & 0))
8 *) & * < (& & (&
= & &
& * * & &&
*) & % (& &&

WRECK OF THE GLOUCESTER

' & *) &
* (1 ,) ()
* B (& *)
& (& *
% * * && (B & ,)

! B ((()
% & (& *)
* * & % &

)) (((()
B (& (*
&

' &) : :
A , >

% & *
&& &)
0 &) (% &

1)) * &&
3) : % && , &
' (((, &&

, * &)
* *
(* ((% %) & (

3)) %
' % % %
(% %

HASTE

I B) &
&&)
) (, &)

A CHRISTMAS ENTRY

BY AN IRON MERCHANT

B 77 1 %& (& A
&& 1 *) (, && *
3) ?

1 (&&) 1 () &
(* && (A
3) 2 (& *) &
(& (, (

& , *
')) & % 0
%
,

* 1)
1 =) &
1 (&&) %&
(& ((

() (&& () 0
&& (*) & (*
(& (& (< &
&) , () *

&) &) (%& 0
&) * 0
& % & , &
&) *

1 (, *))

') @ * && >

4) * * &, (() * & 8 A
&& 1 * ((% :
&, & \$?

1) & (' *)
1 (*) (& 4(' A ()

(& * * & 0
&) (&, & & : 0A
7 (& % (&A
3 ; & A(*

TWO LIVES

! B (&&() % A
'(,&&)%
K (% *espiegle* &
%& 4 & * &

' % &
' & , % (
' & (() (
& & (*

' () ((4 (
' (& % (((
* (
& &) *

() & ;
& % *) : () 0
')&& ()
1 & &) * &)

' & * (&) %&
(,)
' &)&(& & %
3: * % & %

1 (& & , (
& * * * &&
1 & %) (& * (
8 <) % % &&

3 & * , &) &
% &)) &)
3 %
&&)&& &)) : ()

& (&&)
(4)& (
(4
&& (% %)

D"

4& K (* &
 && (*) (*
 B % (&& & (&
 B % && & (& (

(&& &) (4 (& & 0
 *) & (% % %

&& *) (& & *
 * (&& * , (* % %

3 *) : ()
 ' *) A &
 ((; (&) & , &) A
 1) % (*

ELAINE

7 1 % 4 &
 7 % 4
 3& & , & & , 4 ,))
 8 % ,)

\$) && % & , & %
 & % %)
 & ') & A
 3 & (& : 4 (&
 = (& % & 4 &)
 ()) & % & 4 &)

\$ 4 (4
 ' 4 % && &
 ' * : & * & 4
 & (* ; (& ((

ANNA FAY—ON SKATES

TO RAB

B & * &) &* &*
3 * , &) *
*) A *) * >

(* && * ,
(* ((, A
& * & , ,

* * (;
B % * &
3: %) & (((

B & &) & * 0
% A (
, ((&)

' % @ * * &
) & (@ @ (& A
' , <) , && &

* * 0

)

* * * * * * * *

&& -) &&
(&&
A(, & (&&0

&& (, % (0
&) *
* & (0

(&&A , && &&
, * % (* A
% he ?

+ & * &&> ((
 ' (* (
) & (
 * * * * * * * * *
 7) ') && &&
 & & % * & &&
 8 - 1
 (& * (0
 1 &

MORAL

(% * & (
 (&& (&
 = : % * &
 ' : & , & 4
 A A
 K)) * (>

PARAPHRASE ON "BRAHMA"

! B & % %
% * (&
&& *
*

' 4 0
' 4 *
3 * * (* ?

1)& (()&) 0
B)) 0
B % 0) % 1)
&& % % %

&& &&
)) * A
' * & , &) *
' &)

THE RETIRED PREACHER

8 () %
3) & @ * *
) & (% & * (
+
3) & % ² * & &) &
+ & < &
) * % * & %
) *
' %) & (
B &) & &)
&& , && *)
;) & ,) 0
(() & ,
3) (*) && * ()
&& & & &
B 2 * &
* * &
B & (&
B & & & ,
, * (& *)
B *) (& & &
0 * ,
' *))))
*)
& % *
)) & (*
% (&& (* ()
B) : * & %

&() ;: (
) % , &
 B (, &)) & *
 (, *
 \$ *) , & () & ,
 B & % * % , 0
) & & : & * &
 B & %
 K &) < &
 3) (& & & (& (
 \$ &) (&
 B < , & & &
 B & & % %) * & * &

' (& & & &) :) &
 = * 8 * & * &
 2 (, *
 & & = * : , *
 **) & & & (
 % & (%
 &) * (% * & A
 2 * & & * & & 0
 * Q
 1 & (& % , & & 0
 7 * &) *
 * (* * *
 ' % & & *
 1 (& (: A(L

, *) ,
 = * : ((% &
 B *) (2 * & & <
 & (7 &
 ; () 7 &
 (: (((A (
) (())
 & & , ; %
 B 2 (((& & *
 ' * & * *
 %) **) & & ,
 * (((,
 ' = * : & (&
 ' , (& & (**

1? && 1 ,
) * *
 1 & (& (
 & , * (

WAITING FOR HER PRINCE

3 + ' (* & & ((
) \$ * * @ :
 K 7

+ * ; % ,
 * & %
 B (%
 * %% * & &&) & ,

B (4) ((
 % (%& * A
 ' (& 4 () (

' * , *
 (K
 + & %&) (\$ *

(&& (*
 & , &
 = & \$ * &&)) &
 + & \$ * && (

B \$ * (&& * 0 (&&
 B) % & &
 ' : % 1 &
 (& (& &
) * & * &
 (& , &
 = B & & A
 = * %

1) &
 7,
 (&& &
 * &&
 %)
 &, 4*
 &<) (* *
 3 *

) & 0
 ' (* * % 0
 &) % (
 &
 &
 (& %
 & (&&4%
 ' & A

ISABEL NYE

B)& ((* %&
' & *) M
' = , & * 1 % &
1 % & (4%) *
B & 4%& *
% *
& , & 1 % &
() & 0
& , (() & , A &
(((* &
& & ,
()& ?
1 & , % & &
1 () && < & (&M) &&
8 & % & (
B & * () &
(& ()) &
7 ()
1 % & (% 0
' % : & &M
& ,) & (& &
B , (& 4 (A) 4&

* & , * & * %%& &
= * -

8 8&& 1 * % ,

DEACON JOHN

= 3 - = ,
* () 0
& % ()
' % % 7 & ()
(4)*
, ((1 % &
1 % & (*
' && = * 1 :

1 % & (* %
& , ()
3) 4&* *&)*
3 (* * &) & & *
0 (& *
8 *& (&

1 4& 1 % &
' = * - &
' && :
' : (*

' = * %
1 (& ** : &
1 1: & 4
(&& : :
1 (& , &) A
) :) (

= * &
3 & 1 , %

1 % & (&
2* &
& , % & &
(* &
B & & ()
&& %& : &
B) ()
% & &

B (& * (* & 0
& *) &
* % & &

3 (&& : , (&
1 (2 *) %&
& & ,
3 % % 4 & *

' (* &)
, %& : ()
& (&&
(& , % &

1 % &) && () & * *
& %& , *
& (*)
&) * &) *

) < 7 & (&
& & * % (&
) & &)
, & = * : ()

3 * @ B &&
1 * * (&&
' (* A (* 1 % & ,
) * & : & ,

&&) ,)
' (() 0
3) & % ((&
&& (, & (0
1 % & (() &
% * ((%

) () (&
(* = * :) & *
3 (& *
' %& = *
(4 % * A
3 & 1 , %

HANNAH LEE

8 & * & !"D9

! B (& (&
' & , &) ,
' & 4 () & &
% , ,) B 7

3 , (&&
8) &) %)
) & (% 4& &&
' , % () %

3 , % & &
(&)
, &
& & (< &

' % & % &
' &) A
&& ((* & (&
, < &

% * : *
' & , * %
&) : *
&))

')) * & & (
3 && *
) *) :) & (
' &) B 7

AT ANCHOR

1 8 ; % 3 (& % %
 1 1 ; & , %
 0 % (, && %
 2 * :'((, ' & * &
 1 & & % & &(() 4& 0
 (&) < 4 , (?
 ') (((& &) &(& &) (%)
 ((& * & * & * &) (?
 (& (* % 0
 % &) @ * (& & 0
) * (& &)
 3 &) * & %) &
 *) % &&((() &
 1 & , & % & A & & &
 &) * & & * & &
 3 ((* (* &))
 (() & * ,) &)

THE CAVAN GIRL

3 B) 1 & : (& & ,
 ' (* < & , (0
) && & (& (&() &
 ') , & < : & 1 &
 B , %& 4%&* , & %& 0
 &) (0 &
 8 * 0 * 0) &
 B & , (& &) 0 * , &
 * % * & , %
 B & ,) * & ,) *
 3 & @ , & (: , &
 %& 4%&* 0 ((&& & 2

OLD JOHNNY JONES

3 7= - - (* &
B & *) %& &
, && &
- (& :&
% *)& % &

B (& & (&
(
B & & % (*
+ & (& %&
' * () &
() ,

3& -) &
B & &)
B) & (
3 & , - 0
% ; R (&&) %&
' & B % *

R

IN THE TROPICS

*&) (,)
&& ()
, * % (()
&)4

% && ()
*& % &
& %& &
& & *

' (& % @
(: (%) % &
& &) &
& * &

& (%&
1 && (%& *&)
, &) , ()
1 (&()

(%
')& & , 0
, (()
, * %

(* &
' & :
\$ %)
%

&) * &
(, *) %&
%& &) \$ &
& , (, % ()

((0
(()
' * (%

```

      % (
& : ) % (
& ) %
* )& (
* )
' &&
( *
(
( % @
% & % ))
) ) , )
, )& ( ,
( & * &
@ )& , &
* ( &
( ; %
* & % @ 0
& (& ( &
' ) & )( , *
3 * &
% & 0
) & ( * ,
' ( & , 0
* % %
' % ) @
% ) ,
& ) 0
&& & &&
B : & ) ) &0
1 ( ) &
& A &&
( ) ( * &
3 & & (
% & ,
& ) & %&

```

() * (, & & & %
3 () & (
&) 2 (

\$ @ & - !6 !"D#

THE MAMELUCO DANCE

'T % (&&) &
& &) & % & &
: 4 &) & &
& * (()
) & (* * *
3)) *
+ && , *
' , & & * ((0 , *
& &) (&
' , @ % %
+ * *) (&
&)
: * &&;
%) , & ((&
(: (: *
1 & 1 (*)
& *
8 & * * ? * 1
(& %
L 8 & * &
3) % &
) && % & (*
3) % * (* & * & ?
3 (& (&)
() &
3) @ ? 1 , *)
' &&) (& % *)
&&) *))
1 , , & *) &&
' * & (*
3) @ %
82 (* * *) *

"D

& , (&
 3) % *
 8)& && %&
 ' (

& 1 ,
 & (& * ? B (

3) &) & & (

' && (()

B , * * & ((& *

3) @ 1

* * &

* 7) % * ,

1 (* & % % * &

(, : &) &

7 & % *) &&

1

(% * & & ,

% (()) &

* (4 & * (&&

,) * &&)

(& , *

(; * *

* () & 0

& < & * 4 (((

, (

) 4 % @ *)) & (

% & * 0 %

3) * (&&

' (& (&

3) ' * *) && (

&) (&) * &) 0

(,) * () *

& &) (

*) & & , *

' % ((% &&

B % &&

' % & (4 & (

8 % & * 0)

') & , * (&) * (

(* ' * *

8 * (

' , & ,) &) * (
 *) * * (&& &
 7 , %&) & &
 1 ; () &
 ' (& * 2 %&
 (*) (
 + &) <

1 (& *
 && (
 3) @ % & % , :
 , (* 8 & * :
 , (%&) @ ' (
 %) &
 = * (* &
) % , 0A
 ' (& *
 &
 & & *) @) *
 (* @) *

' & * % &
) %& *
 && , & , & *
 % * % (
 *) &
) %))4% *
 () * &
 && &)) & * *
 * &)) * &

* (((
 \$ 4 : &&)
 1) & (*
 ' , : & , %&
 ') &
 3) 3 * 0 & && ((,
 1 4%& *) && : & (,
) & * , *
 ' & ,)) : <
 B L < (
 &) 8 ;
 1 &)
 3) & * & , *)) (0

) *) * (
 (& (& , &
 (& % (&) *
 + & *
 B (0% & & &
 * & &&
 ' (* , &
 B (%) * 3
 8) * * & (* &
 * & * &
 *) * ,)
 & (
 ' (%)
 (* (& % &
 B),) < & &
 1 , B & , (& ,
 (* & & ,
 ' *)) 8 ;
 : '(&&) &
 ((*
 (& *) (
 & & , & %
 & @
 ' () 0
 & * %
 : '
 3 ' (
 ' (&) & (&
 ' * * &)
 , 1 &&
 , & & 1 & &
 : 1) 1 &
 ' &) & %) &
 3 & ' L <
 * , * (&&
 %) &
 & && ; * (&
 & & * Keenah)

TUPI LAMENT

%& 4
 & ; & * , ,
 % , () &&)
 @ : (,
 ' (* (%
 & & ,)
 () % >

 3 (* * (44 0
 3% (& * &
 () * \$
 & ((,
 && &) & ,
 () % >

 ,) '*
 () ' ; @
) %& * () %&
 3 * * < &&)
 & &
 B ,) & ,
 () % >

 () * ,)&
 ' @ &) * * &
 && ((%&
 3 * : &
 % ,
 () & , >
 () % >

 ** % (*
 ' % (& - * 0
 < 8 *
 & (&& &
 3) 1 %& % 1 &
 () % >

 3' A % (&& * %

' (* , (&
 ((* % &
 (() &
 & * (3 * :
 = & L < (() & % & (&
 ') & & % (* & , * &
 ' , (&
 ' * : '(< &
 < * & % & ((* &
 ' 1 * & * * & (&
 3) 0 % 1 (&
 B & & 1

' L < (< * * , & , % &
 &) = * % &
 & & & ' ((&
 % &) % & (& & * ;
 & () & &
 * & :) & (&
 ' , & , % & * &
 ((& (0 &
 ' & (&) &
) & & ((& & % &
 ' (&
 : '(&
 ' < & ((% &
 = * * (&) 4 % &) &
 & & & , * &
 ' , 4 % & , (&
 ') (& () & , &
 + (& & &
 ((& , &

```

'( ( & ) ( * &
' & )
' ( && ( * % % (
' , %& % %
' % ) & ' &
' , , & * &
3 % & ) ( ) & , 0
' , ( %
' & (

' 7 * % ' ( & )
& ( , * ( &&
7 * 4&
3: * & 2
, & ) ) * ( * &
( 2 )
& , % ( %
% ) ' & * (
% ) ( @ &
* , 4* , % & ( &&
$ % & %
' , ( ( &&
' ( ; &
< & ) )
& ) & ) )

'( * (
7 & , & : * & (
, * & % & ) &
' % ))
$ * %
' % & 4% & %
' * & * % ) 0
' 1 *
' @ % : &
' * ) * )

```

A TROPICAL SCRAP

3'1 * (1 (
8 * & * &
' * & (* *
3)) & (*

1 *) % %
1) *) 8 4 * 4 0
1) & &)
1 (* 0

' *
8 , %
' *) 4) & (&
(&&

8 ; @ & 96 !"#6

TYPEE

'B3+ = &) * &) ()
1 , & * &
% 4) ** ()
1 %) & , &)'
') ,
(& * &) & (0
= & % & & &
3 & & * & & %) ()
(, & & & %
3: & , % % & () ()
' * & (,) & 4 & * %
+
1 (2 & &
' % (* & * &
4% (((4 &
& (&) &
3 ' (, % &) * %
) * % : &
& ((, *)
= & * * &
*) , &)'

TO GEN. T. L. YOUNG

+ & (* % *
,) * &
' % % % & & 0

1) & ,
&) & M < &&
* %) &&
0

& * 4
() & *
& &) *
& % 0

1 % &&
3 &) ((1 (& &
4 % & @ % *
, & () &&

* (& 0
1 (* ((()) (A
) & %)

)
1 (&& & &)
% & &)
&) ()

(% & & &
1 & & &
1 %
& &

& , * &&) ,
(((& &
*) & &
7 (, &

8 4*4 * (, * &
 * (& &
 (& % *
 % 4 8 &

' % * ()& (
 = * %
 & * & ,
 8) *

') & &);
 % () % (
 & (& ()
 7 (, ,

' *) 1
 & ,) * 0
 1) & *

1 (&
 (() &
 ,)) &
 1) * *

* * * * * * * *

A) * A
 1 ((&))
 ' (% &
))

\$ @ & 3* !"#6

ROSES OF IMEEO

! B % * &
' % * & () & (
' & (((0
(& (* &
' & % &)) &

7 & 1 (* (,
(& % %) & (
) * & , * ,
% 1 &) 1
((1 * & 2
1 & (

&& = * % 8 * -
*
(((& (&& ()
* 1

1 & & & , &
' * , &&) 8
4% ((, && &

))
= * * &

A DREAM OF THE TROPICS

1 = 8 = 1 (& %) * &
) & * &
2 : &&
B & , & & , % & 0

') & (, & % & 0
' % () & *
' (& &)) && ()
K % & & &)

1) & ()
) & , () *
& , 4 & (&)
' * &) &) 4 & , 0

' 1 (% &)
% & & : * *
3 & & : & &
& %) & 4 & * ,

:(& & (1 (((0
& & (&
' (&) (& (&
= && && < * &) &

1 , (* * &
3 * &) & ,) && & 0
1) @ () (&
% (&& (

DESILUSAO

! 34= 1 (A
' & ((*
(, & &
' ((*
(* < ()
1 () (((&)
& & *
* & (0
& * &
1 * &
' ; &&
') (&
B B ((& , & A
B & & (&& &&
(&& '
(& ;
, (,
A%
1% ((0 &
' % * *
8 & ((1 , &
(1 (
, &) &)
((%
1) &)
% () * & ()
' & &
1 , &)
' (&&) &) A
&% A 1

AN ARKANSAS IDYL

(& 2 % (A) %) &&) (* & &

1 &) * & *%) & 7
 H =(& & &&4), < %)\$ -
 3) (4 & (7 l & * (& * (
 ' * &) && () & (
 &))) * (

, & % & (3& 7 % &
) , & , 3& * (0
 % ())
 1 (& % , (* , &
 ' (2* * , & *A & 4 (&
 3) % * % & % A
 ; & A : & *

(& 7 & 4 &
 * 1) & *&
)) & *
 *)&& %)\$ - (&
 ' * 7 && &
 %)) &) (

* * & %
 \$ * &) & &
 = , &) \$ -
 * * *

' && %)&))
 & < & % & %
 * 7 , (&
 B: &) , 2 * (&
 1 (2 * & & % * >
) * () * & 4
 7 ((* & % A
 B % () ,)

' *%)* & (; % (

; () : % * ()

= * 7 (* *% (* *%)

B (& * & % >

3& A8 %

4& % %& 4 ;) * A

& , * A% (, (, (

)

& % % & (%) , (

() * *

B (% , &) ?

* & & & , % ,)

& (& %

% (* , * (& %

8: 7 *)% & *

' * % &)*

& * * %

; (8: 7 % (%)

(- * 7 % &&

* & * * &

\$) * * && 2 & ; (

1 && *

() (& 1 *)

+ &) (& * (,

< * & , & *

&& (* &&)) &

& , : : (&

* 7 * % (

(, ((&

2 & % , & (

' * * ())% ()

' * (())% ()

' * & % (>

) & * & (&)
 (* &) % * %
 & (4 ((< @ >
 && : &) &&
 ' @) &4 A ((&&>
 &) * & (&& ,
 ') &) A (& (*
 8: 7 ((4 (% % &
 (& & * A *
 * % & (&
 4 & , ((8 >
 (* * & (A
 * & A & (&& &
 ' ' 7)) %
 7 () & ; * A && &
 ' %) && * A 7 ()
 ' % (: %) %) R
 * &) , * (8
 & 8 & *) (& 8
 8: 7 (& ; * (& : &
 & * (&
 ') * %) *
 ' (, & * &
 % ((8 (&

R ((%) - < 8 && : & & () 3 (&

THE SCALP HUNTER IS INTERVIEWED

“Y 1: : & : %
 3 % * 0 : && : (& %& (
 = ((' % P & %& (
 % () 1: * & & (
 % ()) (* && *
 ' (@ (* % *
 ; 0 1 C : :(
 1) < (1 : : ? :
 1: &: %& 1 * : & , 4) , >
 1:, :& && 1:, * &
 & : : 1 * & ? && & :
 , & * : : * * & :
 : 1 (&) ' () 0
 - & : (:
 : (**)) ' & :
 (: ' (
 : *couldn't* :) 2 (
 ' ** : : && : *
 & & , & 0 && , ' : 1
) ((4 :
 & & ((0 : : *
 % : : '() 1; *
 && () & (%& ,)
 8 : : & A & ' * & :
 (%)) : & & : : *
 : % & () (& : : *
 ' * *))) && , %
 & : * & A : ((%
 : 0 : ' (% && 0 < & :
 ' &&) % , &)

B % ' :& (&&
 ' 1; (4((: , * & &&
 : (& : *) 1 (* (:&
 : (: %& * & &
 * : : * & *))
 K&& :(A3 I : & >
 C\$, &:(? = : (& %
 ,: A & & %
)&& % : : 0
 :))
 ,: , &) :)& :
 '&) , 1 *
 : 1; , & C ? : 3) * :&&
 1 &&) : A1 4 : % 0
 1; , *) : : & & * (&&) & * &
 % : , % % , (%&
 :) , %&& 1 * %&
 I () : * & (* (cree
 8 8)
 1 , && : & : hit (, A ,:&
 : ((& :)
 ' (& & &) (& , :) A
 A (: : 1 :
 ' %&) : %% & &
 1) 1 & * : * & () : % * &
 1) : (, %
 : %% % A\$ *
 :(&&)) 8) @
 1 * & (& : ((*)

1:, : (% 4 * ::1 *) 1:,
' * &) () : * & (&& % ())

(() ()
% 8 &&) *cree*

THE BANSHEE OF McBRIDE

1 1 &)+ (% (% 0
< *) , * < *
*) < *
%&) & & & *
) * &) 8*

) && % , &) &) K 3:' &
' * &) = 3: 8* = &
3: & 3: && 8
* & (& ' 8*

* 1)) K '
& % * & &) (0
) && (& (& :
' & && () 8*

:') , % & (0
7 B % , (&& % & % A
' * (A % ? A
7 3: & (

: * * , * % , & : %
(& & 4 (, *)
&& &))
7 B & (& &

7 * * * & (&
3) & 8 & & , *) %
(&) &) &
B %) (% * &

& 2 * % (&
(, * && , % & &

3& K & % & %
* &) &) : *
* (& 3* ((B ?
(A* % 8

3 ' A(* &&?
H : (& : % 8 && &) : & : && I

, (8 %& (A
) : && * A
3* % , & : : A
B && : , % 0
B & :) * A
3* % %& : (&

3 , : (8 ' *) B &&
: &(: &() &&A
B & * A(: A
H & * &) & I

8 : (& % 3 & ' A &) *
: % 4 * & %) *
, is A3 (& & &) A
' : 1 & * & , (

3& ' * & * (()
B : (& * % , *
* &&) %& , * 3:
B 8 & (&& &)' 8*
(: - : B : &
' (&&% & A : :)

*) & *
2* ' A %&* A(&)&
' (&&((* *
& (& (%& & *

THE SPEECH

- * (& A 1 : % &
% (& * ? : , (?
' (& %) A , 1 &
H3: * : % , *

3* > : : 1 & ,
 : , * % (%)
 : : (& %) *
 ' 1 & & * :

 % &) : , &
 : , %))
 % , & * : & ()& ()
 * : (0 :)) :)
 ' % &) * % : A : , % A
 3 & & % %
 H' & && , | : :)
 * * *) * : (

\$, 0 : (& , & :
 % &
 ') (& % (: A
 % &)) &&

1 & ,) & 1) ' *
 ' & & ((& & : *
 1 & & *) 2 1 : 1 * & A
 : (&& & 2 A)

1:, A Sanctisstma 8 * : * A
 : * A * , *

(% , & & 1 \$ *
 & * & * , *
 (B & & &) (0
 B &&) &&
 B (& ** & (()
 % % * < &
 7 %) &)) &
 ' & 1 & : (

HOW MIAH JONES GOT DISCOURAGED

8 1 B-3 (()& (& (& &
 B * & ,&) * , & * &
) ((& , & *) (& %
 ((& , & *)&

= & (& , &&) (4 (&)
) (& & * & &
 B) %) 8 % , (0
 :) 1 (: 1:&& % 1 * & & * (

((8) &))) ,
 (&) % * & * (?
 * (&) , &
 8 (@@& (* * , &

((* & &
 7 & % & @ & 4 (& &
 , * *) & (* 8 * 4 4 4& (&
 ' : , &) : , *
 3 : (' 8
 & , &)))

MORAL

)) & &&
 * *
 + , && &&
 : 2 * &
 (*) *

NEW YEAR'S ODE—1866

I B 3& (& ,
 (3& & * (&& ,
 ' % & : % *) &&
 B , * ((*
 7 (* (%
 3) && , & (&
 1 % % & *) ,
 * *
 && %)) &)
 && &)) ()
 & (* ; *) &
 && 0 : % & %
 ' * %) & %
 '))
 && %
 ' * % && && ()
 ' (&
 B % (((* : %
 && && * :
 4 &
 , % &) &
 ' && , * &
 , & & &&) &
 ' %
) 0 (* &
) & *
)
 3 % & 0
 * % &) & (&
 B % ,
 \$ * & & &
 & & % (& (,
 &&)
 &
 8 (: ,

'4 % &
 && , * && (
 & * &
 &)) : *
 : & && &
 (4
 : (%
 & * () (&

BALLAD OF YE LEEK HOOK

OR, THE POTTER COUNTY VOLUNTEER

) 1 % %& (&& (&&) & &)\$ \$)
) % * &) , H & , * , * & & &
 & & 4) % (H , % | (& &

37=) (& \$
 B (,)&
 && ((%
 B (* & (3& -))A

& % & * (& (&&
 &) %& % 2 * : & 0
 B % * & (1 &&
 - (& 7 , && , & (&

& && (* &
 B () && * %& (A &) * 0
 3 - * : && : 1 ((:)
 : :&) , & A : : (>

3 && & , & : %)
 % && & & \$ 0
 ,)& A 1
 ' 1 (% *))

' & , & %&) &
 + ()) &0
 ' & && & 0) & & % &
 & && % &) &

3) & = 2 : 7 &
 B,) & , & A, & : () & &
 - & *
 (% &)&
 8 &, B && %) & , \$
 ')) &&) & &) & % &&
 * - 1 &) ,
 && % , & * ,
) &) : (&
 K && 2 &)) * (*)) &
 (: &) & % , && &
 '() *) (A %) & >
 && % &)
)) & (\$)
 && & (% & * , A
 & - & A &

KING COTTON

7) (4(& 4()
 % * & & % * 0
) &
)
 % & , & & 0
 B * ())
 & * &&)))
 & * && % &

% !"D5

NON RESPONDAT

1=3 & , * (
 7 & %& (.
 (* &)
 B &) & & 8
 1 & (
 % & &
 ' && && (& &
 3 () & (
 & && 1
 % &
 &)) & () &
 , @ (,) &
 ' (&) &&
 ' % : & (
 ' (, :
 ' & (&&
 ' % &) *
 && &&) 7
 * && & ((*
 (3 &
 B (%
 %&) \$& B &&
 &&) && ((&&
 & &
 1 , & %
 ' ((%
 ')) & & 8
 & ,)
 , 0 % ((
 & &&
 8 \$& B && & &&
 B) * (,)

3) & >
3%) &
(()
%)

' * & % ,) *
& 0
((&& ;;
' & ,) ,

SIXTY-FIVE AND JOHN BULL

B 2 4), , % %
+ %)
' ' %)
&& % & (&
* * % &
*
* (&& (
*)
(%
& , &))& (
& & - &&
& * *
) * & % % % *
- ((() &&
& &) %
&)) %
& (4
& &)& ,
) & .
:))
&

*)
 3)) % *
) &)
 < ()
 ') & &
 & * : (,
 3 & (& & ,
 % & , %)

(* *)
 , * *) (0
 * (()
 ' & (() ,) 0
 (* & && %& ()
 &) : &)

3 2 4),
 ' , &
 ' & % & &)
) *)
 ' , *

* &
 3) & * , ()
 7)
 ((% &

7 & *
 1) (&)
 3) * (* ()
 ((&&

NEW YEAR'S ODE

1' 0
' * () (%
% &
& > (&
1)& & ?
' (& () 0
&& &) &
' 4 &&4 <
1 * &
&& &)4 & ?
3 (%
8 & ? &,
' < * *)
((: &
&,
') & & *
*) % 2 & *
(* &) &
(& (* *
)) * (* ,
*))
+ , * * () ()
' *) : 0 0
' & % (* 0
) , ' ,)
' *) && *) &
8)) *
* * & &&

1 & & %
' & % % && %
' &) *
&&

\$) (4
1) & *
3) < & < && (
7 , &

3) *)&
& & * (< &
3 & & ,) &

Freedom must be baptised in blood!

* & (
3)* * & &
, * %& &
&&) &

& % &
*) & &
%) &

B

3 % & (&&
&
&& % %)& (
% && () &)

() %&)&&
&& (: &&

' & % *) && (&&

' &)
' &) % (
)) (&&

' & &
\$& : 7 %

- ! ! " D5

CRUSADING THE OLD SALOON

SCENE FIRST

'T :*&*))
(% & &
3& *))))* 4*
* (&&4* %
&)%
) * % * * 0
& B \$ %
3 & ; % & ; 0
& K % %
K *))
' & @
3 * (()
' ,) \$
& (% A
3 * * *) *
& , && \$ 0
& & & * (% && ()
K (&) &&
&& &
=) & % (%&
& (&& () *) &
7 & &

SCENE SECOND—ENTER CRUSADERS

' *))
' * , *
' * &)
7 () 0
) && () *
% 4 (% % (*
&
' && %& * * & *)) :
&& 4 &
) && ()
' *)) ' * >
' (& %
(% * ,) &
' ((((()
' 4 (7 >

!!"

' * & , & %
 ' , *) (
 ' & < 4 && A & A
 8 *) * & 0
 ' && && &)
 &) % *
 *) &
 & &) :)&
 & &&),
 & (&
 3& *)) & (
 ' (&)
 ' * % 4 &)
 *) * *) &)
 &) % %
 (&) % ,*
 & (& & & *))
 ' * &
 &)) * 4*
 * *) && (
 ' && & &)
 1 % &) &).
 L , & , && ?
 L @ % ?
 L @ , (
 : ' &) & ?
 ? ?
 &) & , > *Das maks nix ous!*
 B & &
 & & &) & >

SCENE THIRD

B < * % %
 7 & & (4% && * ;
 & & *
 * *
 ' * * * 4& @ (
 1 , , * & %)
 1 * & , &) * &
 ' , (* & : %
 * &
 & &

& && &)
 (&& (%
 % & * &
 % & *) &
 ' && * *))
 & *)
 * % * * &

MORAL

1) & & * *)&
 % &)
 1 : & & :&& *& & *)) :
 3 & ? *Nix cum arous*

TEMPERANCE SONG

TUNE, "ALL ON HOBBIES"

- !"#E ' * * &&% A *) ' (&)
, & * % A) () * %) %) 1 * & %
< * *) * %))& * &
((A(& *

1 * (8 1
4* & *
((&& &
1 && (*

A && 0
% >
3 & , %
& >

' (& & & ()
(& & % ()
1) * A % * & %
& %) (A) &

A && 0
>
3 & , %
& >

& (&
& % &
* : (& % & , A
1 & &

A 1 &
B (0
& , %
') ?

O'LEARY'S LAMENT

')&&(& & & %)&) * & 1 2) &) 1)
' 3:7 &)1 (

1 1 B 1 (1 (
1 8 * & B : & %
:' 1: % ()& (:
* : %& (:A
4%) &

8 * (:
3) && (
& (* :
')) :
' * (* (& %)

3 & A
' :% &
&
& * : : * &,
B ate &) %

WELLSBORO AS A TEMPERANCE TOWN

+ &* & - 3:))) (* * %)
 * * ')&&()

3 B &&% : : &&& :
 ' && % &) : :
 ' % 4 &) A
 ' : (\$ &

: :
 ' : , :
 ' : & :) 0
 ' : % * :
 ' :
 (: %
 :
) &

' & & (%) && & *
 * & (%)) *
 * , & (: * A
 : (\$ &

: * *
 ' : & (: * 0
 ' : ; : *
 &&*
 (: %
 :
 B (&)))
) &

' (&
 * : & : %
 , &) (A
 ' : (\$ &

' , % (
 ') :
 : * (:

' (*
 , (: (&